

UDRUGA LABIN ART EXPRESS XXI: GODIŠNJI IZVJEŠTAJ ZA 2025. GODINU

REALIZIRANI PROJEKTI/PROGRAMI:

I. DKC LAMPARNA

Nakon pretvorbe „Lamparne“ iz alternativnog u društveno-kulturni centar, te uspostave savjetodavnog i programskog vijeća 2021. godine, u 2024. godini u DKC-u Lamparna nastavljena je provedba kako redovnih djelatnosti tako i posebnih projekata/programa, ali u skladu s novim, strateškim modelom sudioničkog upravljanja centrom, kroz javno-civilno partnerstvo L.A.E. XXI s Gradom Labinom i JU POU Labin usvojenim sredinom 2023. godine, zahvaljujući kojem se razvila postojeća te stvorila i nova publika Lamparne. Naglasak DKC-a Lamparna i dalje je bio na organiziranom i kreativnom provođenju slobodnog vremena prvenstveno mladih, a potom i svih ostalih građana Labinštine, u svrhu unaprjeđenja kvalitete življenja i poticanja aktivnog građanstva, ali i očuvanja njihova mentalnoga zdravlja i psihološke dobrobiti u kriznim situacijama.

Metode rada i provedene aktivnosti:

Razvoj sudioničkog upravljanja u kulturi

Klub mladih „Klub 21“ - nastavljeno je kontinuirano unaprjeđenje kvalitete života mladih kroz dnevni boravak s igraonicom koji su im na raspolaganju 6 dana u tjednu, 7 sati dnevno, kreativnim radionicama uživo i online, izložbama kako mladih umjetnika amatera tako i profesionalnih umjetnika (održano ukupno 10 izložbi).

U sklopu novopokrenutog izložbenog ciklusa **"Budućnost je sada"** održane su tri izložbe mladih, nadolazećih istarskih umjetnica. Tea Rajković producirala je seriju novih radova te samostalno organizirala svoju prvu izložbu "Kuda vodi zec?", otvorenu 4. srpnja u prostoru Kluba 21 DKC-a Lamparna. Marta Licul predstavila se izložbom "Hertan", otvorenom 26. rujna, dok je umjetnica Gaia Komšo 19. prosinca otvorila izložbu "Succus". Sve autorice producirale su nove radove te aktivno sudjelovale u svim fazama realizacije svojih izložbi, od koncepta do organizacije i postava u DKC-u Lamparna pod mentorstvom Damira Stojnića i Deana Zahtile (L.A.E. XXI).

Organizirano je nekoliko fb i web kampanja te akcija po gradu (**U očekivanju Godota**) u svrhu informiranja te poticanja mladih na izlazak na lokalne i područne izbore u svibnju 2025. Prema neformalnim podacima dobivenim sa 16 izbornih mjesta u Grad Labin procjenjuje se da je broj mladih koji su glasali bio za oko 10%-15% veći nego 2021. Također je zabilježen porast novih, mladih korisnika dnevnog boravka na ukupno oko 160 stalnih ili povremenih korisnika koji direktno sudjeluju u aktivnostima i radu kluba (oko 70% učenici SŠ Mate Blažine te oko 30% iz redova opća populacije mladih, među kojima su bili i pripadnici nacionalnih manjina (5), osobe s invaliditetom (2) te nezaposleni (8), a ukupno 60% M i 40% Ž, kao i oko 1600 indirektnih, korisnika. Osim partnerstva s Gradom Labinom ostvarena je i suradnja sa SŠ Mate Blažine, udrugom Labin Zdravi grad te Gradskom knjižnicom Labin.

Kroz sve aktivnosti Kluba poticana je i ostvarena vršnjačka solidarnost i pomoć, stjecanje raznih (cjelo)životnih vještina, poput: DJ radionica – 8 mladih polaznika; govorenje i pisanje čakavice i čakavice – 12 mladih učesnika; volontiranje – 10-tak mladih je naizmjenično volontiralo u Klubu mladih i DKC-u Lamparna.

LaBuvljak – održana su četiri sajma rabljenih stvari (12.04., 13.06., 16.07. i 17.09.2025.) na kojemu je sudjelovalo ukupno 66 korisnika i 12 volontera, te svaki događaj posjetilo oko 150 građana ili ukupno oko 600. Na ljetnom izdanju buvljaka (16.07.) održana je i radionica izrade prirodne kozmetike.

U suradnji sa Savjetom mladih Grada Labina, 10. svibnja 2025. organiziran je **Pub kviz** općeg znanja za mlade, s ciljem poticanja druženja, tinskog duha i neformalnog učenja kroz zabavu.

U sklopu **edukacije za lokalne organizacije civilnog društva**, tijekom tri dana – od 7. do 9. travnja 2025. – održano je ukupno šest radionica pod vodstvom vanjske suradnice Ane Šilović. Svakoga dana provedene su po dvije tematske radionice: prvog dana Mapiranje potreba lokalne zajednice i Socijalne inovacije u kulturi i umjetnosti, drugog dana

Crowdfunding i alternativni modeli financiranja te Zakonodavni okvir za djelovanje OCD-a, dok su trećeg dana obrađene teme Razvoj volonterstva i Razvoj publike. Na radionicama su sudjelovali predstavnici udruga, L.A.E. XXI (2), Labin Zdravi grad (2), MKS (1), Labinske mažoretkinje (1), IKS (1) i IUR Raša (1) te Gradske knjižnice (1) i Gradske galerije Labin (1), odnosno ukupno 10 korisnika).

Od 14. do 16. 02. održan je **16. Production in** - fimska produkcijska radionica u organizacije Pulske filmske tvornice, na kojoj je sudjelovalo 5 amaterskih filmskih stvaralaca s područja Labinštine .

Labinske mažoretkinje, nastavile su sa redovitim održavanjem radionica na kojima sudjeluje oko 12-15 djece, dva puta tjedno, osim u listopadu i studenom radi održavanja 5. IAB-a.

Društvo "Josip Broz Tito" iz Labina održalo je tradicionalno novogodišnje druženje u DKC-u Lamparna 30.12.2025.

Promocija, produkcija i prezentacija suvremene umjetnosti i novih umjetničkih praksi

U sklopu razmjene izložbenog programa između Galerije Lamparna i Galerije NOVO iz Pule, realizirana je dvodjelna izložba američkog umjetnika Edwarda Paula Quista / Embryoroom. U periodu od 27. veljače do 28. ožujka 2025., u Galeriji NOVO održana je kolektivna izložba T.F.I.D. (The Future is Dead), dok je u Galeriji Lamparna od 30. svibnja do 20. lipnja 2025., u sklopu Ciklusa izložbi PNEUMATICI, održana samostalna izložba Edwarda Quista pod nazivom The Evil Spirit. Španjolska umjetnica Tanit Plana, u svrhu produkcije novog rada za IAB 05 provela je istraživanje lokalne kulturne i industrijske baštine te intervjuirala troje mladih lokalnih djevojaka – korisnica DKC-a Lamparna – s ciljem dubljeg razumijevanja lokalnog konteksta i specifičnih interesa zajednice.

1. lipnja 2025., Metal Guru (D. Stojnić & D. Zahtila), umjetnička frakcija L.A.E. XXI, na Pijacalu ispod labinskog „šohta“ izvela je umjetničku akciju/performans UCXXI_Nucleus. Od 24.10. do 30.11. održano je 5. Bijenale industrijske umjetnosti na čak 15 lokacija u Istri, od kojih jedna izložba u DKC-u Lamparna (Larence Lek) te jedna na Pijacalu (Laibach Kunst). U participativnim umjetničkim projektima 5. Bijenala aktivno je sudjelovalo 50-tak građana Labina, Raše, Pule i Vodnjana.

Izložba SUBPOLIS // ANTIBABILON umjetničkog kolektiva Labin Art Express XXI / Metal Guru otvorena je 22. prosinca 2025. u Muzeju suvremene umjetnosti Istre u Puli, uz inauguracijski performans. Izložbom je započelo obilježavanje 35 godina djelovanja L.A.E.-a i 105. obljetnice Labinske republike u 2026. godini.

Glazbeno-scenski program

Redovito su održavane DJ radionice tzv. napredne grupe, dva puta mjesečno, s ukupno 10 korisnika. Dvoje polaznika koristilo je opremu i prostorije Kluba mladih za samostalne probe izvan termina radionica.

Dana 22. ožujka održan je prvi ovogodišnji Lamparna Mine Beats party zatvorenog tipa, namijenjen isključivo korisnicima radionice i Kluba mladih, uz sudjelovanje oko 20 osoba.

Program se mogao pratiti i putem live stream prijenosa na Facebook kanalu udruge.

Održavanjem drugog ovogodišnjeg Lamparna Mine Beats partija, 2. rujna 2025., uz nastup DJ Maskija, zaključen je ovogodišnji ciklus DJ radionica Lamparna. Ciklus radionica rezultirao je stvaranjem tri nova mlada DJ-a koji su nastavili svoj profesionalni razvoj kroz nastupe izvan DKC-a Lamparna.

Povodom otvaranja 5. Bijenala industrijske umjetnosti, na Pijacalu ispod šohta u Labinu 24.10. nastupio je francuski audio-vizualni umjetnik FRACTION te slovenski DJ final form. Na zatavranju bijenala, 29.11., u DKC Lamparna održan je koncert Urban & 4.

27.12. 2025. u sklopu projekta AJMO! uz financijsku potporu za provedbu koncertnih aktivnosti, održan je koncert Edo Maajke na kojem je prisustvovalo preko 300 posjetitelja.

Publicistika i izdavaštvo

Sve održane izložbe (ukupno 9) popraćene su katalogima (100 kom po izložbi), a u prosincu 2025. objavljen je i novi broj Labinjanskog đornalina (8 stranica, u boji), u nakladi od 3.500 primjeraka.

Zagovaračke aktivnosti

Nastavljen rad virtualne platforme podzemnigrad.com te je odrađeno 6 virtualnih šetnji (3.2., 6.3., 14.5., 17.5., 07.09. i 20.12.2025.). U tijeku je rekonstrukcija i dorada portala

Međunarodna, regionalna i nacionalna suradnja

1. Projekt „Female Digital Creativity (FLUX)“ – www.fluxproject.eu
Nakon završetka edukacije (10 online radionica, 5 tematskih webinarata te 10 podcast epizoda), 70-tak sudionica pristupilo je polaganju "ispita" za dobivanje "diplome" Blackchain Akademije, kojeg je s uspjehom položilo 22 njih, od kojih su kustosi 5. Bijenala odabrali 10 umjetnica čiji su radovi predstavljeni na FLUX izložbi Puli (25. rujan 2025., Galerija NOVO), Ljubljani i Milanu. 29. listopada u Zagrebu je, projektni partner - udruga Alice in Blockchains organizirala sastanak projektnih partnera u svrhu koordinacije provedbe završnih projekta, do kraja siječnja 2026.
2. Ostvarena je ranije neplanirana suradnja u vidu koprodukcije izložbe Portraits of Strength, nizozemskog umjetnika Ricka Burgera. Izložba je provedena od 12. do 24.12. u partnerstvu sa KUD Mrežom iz Ljubljane te suradničku podršku Galerije Alkatraz, ŠKUC-a Ljubljana i festivalom Rdeče zore.
3. L.A.E. XXI sudjelovao je kao jedan od hrvatskih partnera u prijavi dvaju suradničkih prekograničnih projekata – Mine Story i Coalseatour – na natječaj Interreg Slovenija–Hrvatska 2025. Projektu Mine Story odobreno sufinanciranje, a njegova provedba započinje 1. ožujka 2026.
4. Nastavljeno sudjelovanje u programskom odboru Galerije NOVO u Puli, te u aktivnostima regionalne platforme MI+ 4, te nacionalne platforme SU Klubtura i u online aktivnostima platforme Novi naručitelji.

Informativne aktivnosti, distribucija i medijska vidljivost programa

Sve su aktivnosti najavljivane putem plakata ispred DKC-a, banera na internet portalima, na lamparna.hr i društvenim mrežama L.A.E.-a. Medijske objave:

<https://labinskakomuna.eu/kultura/otvorene-prijave-za-19-production-in-labin/>

<https://labinskakomuna.eu/labin/labin-ostalo/u-lamparni-ove-subote-novi-pub-kviz/>

<https://labinstina.info/vijesti/115741-la-buvljak-se-vraca-na-trg-labinskih-rudara-u-ljetnom-izdanju>

<https://www.glasistre.hr/istra/2025/09/16/odjeca-obuca-knjige-nakit-i-poneka-sitnica-la-buvljak-na-trgu-labinskih-rudara-1022584>

<https://www.glasistre.hr/izlozbe/2025/07/03/u-petak-dvije-izlozbe-u-lamparni-izlazu-tea-rajkovic-i-andrej-zbasnik-1010019>

<https://www.glasistre.hr/izlozbe/2025/09/26/marta-licul-otvara-hertan-u-lamparni-stize-i-zec-s-cetiri-godisnja-doba-1024539>

<https://labinstina.info/vijesti/119220-otvoren-5-bijenale-industrijske-umjetnosti-sad-je-vrijeme-za-izmisljanje-novih-rijeci>

Ostvareni rezultati i održivost programa

Tijekom 2025. ostvareni su svi planirane programi i projekti, uključujući nastavak sudioničkog upravljanja DKC-om kroz javno privatno partnerstvo L.A.E. XXI i Grada Labina, te programskim partnerstvom s Pučkim otvorenim učilištem Labin, kao i suradnju s lokalnim i regionalnim OCD-ima (5). Zadržana je postojeća lokalna publika (oko 2500 posjetitelja godišnje), s uglavnom istom strukturom kao i 2024. godine (70% mladi do 30 god., 30% odrasli od 31 – 60 godina, 50%M i 50%Ž). Održivost udruge ojačana je zahvaljujući sufinanciranju redovnih djelatnosti DKC-a od strane Zaklade Kultura (2025.-2027.), te institucionalnoj potpori Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva (2025.-2027.).

Ostvarena partnerstva i suradnje s lokalnim OCD-ima i drugim organizacijama

Grad Labin (partnerstvo na projektu DKC Lamparna i Mine Story), Udruga Labinske mažoretkinje, Udruga Labin Zdravi grad, Udruga Metamedij, Pučko otvoreno učilište Labin (partner 5. Bijenala industrijske umjetnosti), Gradska knjižnica Labin, SŠ Mate Blažine (partner u projektu „Umjetnost je sposobnost gledanja“), Caffè bar Pozzo (LaBuvljak)

Korisnici programa

225 direktnih korisnika projekata i programa, te 1917 indirektnih korisnika.

Razvoj publike DKC-a Lamparna te ostalih projekata/programa udruge

Sve aktivnosti DKC-a, kao i ostale aktivnosti Udruge kontinuirano su predstavljane javnosti putem lokalnih /regionalnih medija, te društvenih mreža i web stranica udruge.

16. svibnja 2025. umjetnička frakcija L.A.E. XXI, Metal Guru, izvela je performans "U očekivanju Godota", u 3. čina, na tri lokacije u gradu, inspiriranim istoimenom tragikomedijom Samuela Becketta.

Dana 10. svibnja, u suradnji sa Savjetom mladih Grada Labina, u DKC-u Lamparna održan je Pub Quiz iz općeg znanja na kojemu je sudjelovalo 15 timova s ukupno 60-tak mladih korisnika, koji čine novu publiku DKC-a.

U sklopu IAB 05 provedena je medijska kampanja - oglašavanje putem banneru u domaćim i stranim medijima (Kunstforum, eFlux...), kao i plakatiranje (12 jumbo i 100-tinjak B1 plakata) te info-materijali na svim lokacijama.

2. 5. BIJENALE INDUSTRIJSKE UMJETNOSTI

U organizaciji L.A.E. XXI, od 24.10.-30.11.2025., u Labinu, Raši, Vodnjanu i Puli, održano je 5. Bijenale industrijske umjetnosti pod radnim naslovom „The Vast Automaton / Ogroman automat“, u partnerstvu s POU Labin, UO „Apoteka“ (Vodnjan), te AMI, PPMI i MSUI (Pula). Uvodni program 5. Bijenala industrijske umjetnosti, naslovljenog "The Vast Automaton / Ogroman automat", započeo je već 11. rujna 2025., promotivnim događanjem u Kinoteka, Ljubljana, gdje je projekcijom video radova nekoliko sudionika bijenala predstavljen koncept petog izdanja, te informansom Dragana Živadinova i Dunje Zupančić "Postgravityart::Noordung", 13. rujna, u Malom rimskom kazalištu i Arheološkom muzeju Istre u Puli. Kao integralni dio 5. Bijenala od 25. rujna – 31. listopada, u Galeriji NOVO u Puli održana je završna izložba NFT radova 10-tak odabranih mladih umjetnica iz Hrvatske, Slovenije, Italije, Srbije i BiH - učesnica projekta "Female Digital Creativity - FLUX". Otvorenje 5. Bijenale industrijske umjetnosti (IAB 05), kojeg su kurirali Bani Brusadin (Španjolska) i Giulia Colletti (Italija), a koje se bavi temama automatizacije, ekstraktivizma i kritičkih tehnologija, s ciljem otkrivanja nevidljivih aspekata suvremene industrijalizacije, propitujući promjenjive odnose moći i nudeći nove poglede na našu isprepletenost s tehnološkim sustavima, nastajućim subjektivnostima i samim planetom, održano je u petak, 24. listopada 2025. na više lokacija u Istri, odnosno redom u Puli, Vodnjanu, Raši i Labinu. Započelo je u 12 sati u Malom rimskom kazalištu u Puli, projekcijom južnokorejskog umjetnika Ayounga Kima na videozidu Arheološkog muzeja Istre. Nakon toga uslijedilo je otvaranje i ostalih izložbi u Puli (AMI, MSUI, Zerostrasse, Augustov hram, Galerija Amfiteatar, kaštel PPMI-a, bivša trikotaža Arena), Vodnjanu (Apoteka - prostor za suvremenu umjetnost) i Raši (farma magaraca Liburna, aneks Crkve Sv.Barbare i bivša trikotaža 25.Maj), uz sudjelovanje kustosa i umjetničkog direktora bijenala Damira Stojnića. Centralno, svečano otvorenje održano je iste večeri u 20 sati na zaštićenom kulturnom dobru Pijacal u Labinu, ispod bivšeg rudarskog šohta, pred brojnim posjetiteljima i uzvanicima. Ovu najveću međunarodnu izložbu suvremene umjetnosti i novih umjetničkih praksi u Hrvatskoj, s radovima 32 međunarodno afirmiranih umjetnika iz Hrvatske, Slovenije, Srbije, Ujedinjenog Kraljevstva, Njemačke, Švicarske, Španjolske, Cipra, Rusije, Bjelorusije, Australije, Južne Koreje, Kine, Kube, Egipta, Sjeverne Leonea i SAD-a, na čak 15 lokacija diljem Istre, otvorili su predsjednik Labin Art Expressa XXI Dean Zahtila, umjetnički direktor Damir Stojnić, kustosi Bani Brusadin i Giulia Colletti te gradonačelnik grada Labina Donald Blašković. Nakon službenog dijela otvaranja, održan je spektakularni audiovizualni performans francuskog umjetnika Érica Raynauda aka Fraction, nakon kojeg je nastupio i slovenski DJ final form (Matej Mihevc). Potom je uslijedilo otvaranje izložbe Laibach Kunsta na Pijacalu te Lawrence Leka u DKC-u Lamparna.

Umjetnici - sudionici 5. Bijenala industrijske umjetnosti:

Heba Y. Amin, Ema Maznik Antić i Maks Bricelj, !Mediengruppe Bitnik, Laibach Kunst, Živa Božičnik Rebec, Alice Bucknell, Mark Cinkevich i Anna Engelhardt, Kate Crawford i Vladan Joler, Aleksandra Domanović, Andrej Beštak i Anja Leko, Lawrence Lek, Abu Bakarr Mansaray, Gerard Ortín Castellví, Tanit Plana, Nestor Siré, Suzanne Treister, Marina Xenofontos, Ayoung Kim, Dunja Zupančić i Dragan Živadinov, Liu Chuang, eobchae, Sophie Cundale.

Umjetnici su se bavili kako lokalnim bivšim i današnjim industrijskim okruženjem, tako i zamršenim dinamikama pod utjecajem napretka umjetne inteligencije, globalnim mega-infrastrukturama i geopolitičkim preokretima. Njihove site-specific intervencije imaju za cilj

razotkriti previđene dimenzije industrijalizacije, izazvati prevladavajuće narative te kritički ispitati ekstraktivističke prakse unutar i izvan tehnologije

Izložbe na svih 15 lokacija bile su otvorene za posjetitelje do 30. studenog 2025., dok će katalog - knjiga o 5. Bijenalu, na hrvatskom i engleskom jeziku, pod nazivom "The Vast Automaton / Ogroman automat", biti izdana u prvom kvartalu 2026.

Oko 2/3 ili 20-tak umjetnika, učesnika 5. Bijenala boravili su na umjetničkim rezidencijama u Istri, u trajanju od 3-7 dana, u svrhu istraživanja te osmišljavanja i produkcije novih radova za specifične izložbene lokacije, koje je provedeno kroz suradnju i komunikaciju s 50-tak građana Istre.

Komunikacija s domaćom i inozemnom javnošću ostvarena je uglavnom putem digitalnih komunikacijskih kanala:

<https://aksioma.org/the-vast-automaton>

<https://www.istra.hr/hr/destinacije/labin/dogadjanja/27559>

<https://www.culturenet.hr/uvod-u-5-bijenale-industrijske-umjetnosti-iab-05/225512>

<https://www.regionalexpress.hr/site/more/pula-domain-uvoda-u-5-bijenale-industrijske-umjetnosti>

<https://kulturistra.hr/2025/08/5-bijenale-industrijske-umjetnosti/>

<https://kulturistra.hr/2025/09/dragan-zivadinov-dunja-zupancic-informans-postgravity-art-noordung-u-malom-rimskom-kazalistu/>

https://radiolabin.hr/news_details.php?id=31824

<https://kulturpunkt.hr/najava/izlozba/bijenale-industrijske-umjetnosti-ogroman-automat/>

<https://www.e-flux.com/announcements/6784684/fifth-edition-the-vast-automaton>

<https://www.glasistre.hr/izlozbe/2025/10/25/u-malom-rimskom-kazalistu-odrzan-program-otvaranja-petog-bijenala-industrijske-umjetnosti-1030210>

<https://www.glasistre.hr/sport/2025/10/22/izlozba-marine-xenofontos-u-apoteci-prostoru-za-suvremenu-umjetnost-u-vodnjaju-1029412>

<https://www.glasistre.hr/kultura/2025/09/04/multilokacijska-izlozba-suvremene-umjetnosti-i-novih-umjetnickih-praksi-1020260>

<https://kulturistra.hr/2025/10/otvoren-5-bijenale-industrijske-umjetnosti/>

<https://istra.in.hr/istra.in/vijesti/68ff60e98a404/otvoren-peti-bijenale-industrijske-umjetnosti-ogroman-automat/vijest>

<https://labin.stina.info/vijesti/119209-veceras-u-lamparni-otvorenje-5-bijenala-industrijske-umjetnosti>

<https://labin.hr/novosti/5-bijenale-industrijske-umjetnosti-otvoreno-do-kraja-studenog>

https://www.refresh.art/reviews/industrial-biennale/?fbclid=PAQ0xDSwNxUC5leHRuA2FlbQIxMQABp0AfYaG0vuyEhniP8qGj9ccJVOYmdiCEte98yJfsbQv6XmyQ50jqjPfGSnK_aem_2z7R6Dq0JKQfv3VQD_Ff9w

http://www.msu-istre.hr/repozitorij-novosti/novosti-prikaz/?tx_ttnews%5BbackPid%5D=58&tx_ttnews%5Btt_news%5D=124&cHash=379f286c700347ac4f535e84114f73c4

<https://www.glasistre.hr/kultura/2025/09/04/multilokacijska-izlozba-suvremene-umjetnosti-i-novih-umjetnickih-praksi-1020260>

<https://2025.industrialartbiennale.eu/news-and-events/>

https://5portal.hr/vijesti_detalj.php?id=54840

<https://labinskakomuna.eu/kultura/umjetnost/umjetnost-labin/ove-jeseni-na-rasporedu-je-peti-bijenale-industrijske-umjetnosti/>

<https://kulturistra.hr/2025/08/5-bijenale-industrijske-umjetnosti/>

<https://medulinfm.com/2025/10/20/izlozba-marine-xenofontos-u-apoteci-prostoru-za-suvremenu-umjetnost/>

<https://www.glasistre.hr/sport/2025/10/22/izlozba-marine-xenofontos-u-apoteci-prostoru-za-suvremenu-umjetnost-u-vodnjaju-1029412>

<https://artdaily.cc/news/186693/Industrial-Art-Biennial-presents-fifth-edition-The-Vast-Automaton>

<https://sculpture-network.org/en/event/85659/industrial-art-biennial>

<https://www.rijksakademie.nl/en/residents-alumni-activities/2025-10-24-the-vast-automaton?page=2>

Broj sudionika i izvođača programa: 57

Broj posjetitelja: 4797

Struktura posjetitelja (ciljane skupine korisnika): Opća populacija građana (3000), mladi (750), strani turisti (990), umjetnici i kulturni profesionalci (57)

5. Bijenale industrijske umjetnosti sufinancirali su: EU/Kreativna Europa (dvije izložbe u sklopu projekta FLUX), Ministarstvo kulture i medija RH, Istarska županija, Grad Labin, Grad Pula, Grad Vodnjan, Općina Raša, TZ Istra, TZ Pula, TZ Labin, Ministarstvo kulture Republike Slovenije, Italian Council, Llull, IFA, Pro Helvetia

3. FLUX - Female Digital Creativity

Tijekom 2025. godine Labin Art Express XXI, u partnerstvu s udrugom Alice in Blockchains iz Zagreba, udrugom MoTA (Museum of Transitory Art) iz Ljubljane i društvenim poduzećem MEET iz Milana, nastavio je provedbu međunarodnog suradničkog projekta FLUX – Female Digital Creativity, čiji je cilj predstavljanje i promocija ženske digitalne kreativnosti putem online programa edukacije i izložbi, u svrhu poticanja što većeg broja umjetnica na uključivanje u trenutno najinovativniji sektor novih tehnologija i novih umjetničkih medija, - blockchain i NFT. Projekt se bavio temom rodne ravnopravnosti na tržištu NFT umjetnosti te stavlja umjetnice u središte svih projektnih aktivnosti, (radionice, konferencije, predavanja, umjetničke rezidencije i izložbe). Cilj je bio educirati, predstaviti i promovirati umjetnice u području digitalne umjetnosti, ali i potaknuti izgradnju i razvoj njihova profesionalnog i kritičkog diskursa unutar ovog inovativnog i mladog umjetničkog medija. Ukupno je 75 polaznica iz cijele Europe sudjelovalo u edukativnoj aktivnosti pod nazivom Blockchain Art Academy.

17. ožujka L.A.E. XXI je objavio poziv svim FLUX učesnicama, koje su uspješno završile teorijski ispit, da sudjeluju i u praktičnom ispitu, kreaciji NFT radova, u svrhu selekcije radova za FLUX izložbe u Puli, Ljubljani i Milanu, na temu „WANTED DEAD OR ALIVE: The Future!“. Tema, koju je postavio L.A.E., glasila je „WANTED DEAD OR ALIVE: The Future!“. Od više od 20 pristiglih radova 11 ih je odabrano za navedene izložbe (Kristina Antolić, Petra Brnardić, Anna Bulkina, Crystal Clean, Nataša Gregorič Nabhas, Maja Kos, Monika Kukučević, Sara Lerota, Jelena Martinović, Nat i Stella Skopal), od kojih je prva održana u Galeriji NOVO, Pula (25.9.–31.10.2025.), a preostale dvije izložbe u Ljubljani (MoTA, otvorenje 13. studenog) i Milanu (MEET, otvorenje 9. prosinca).

FLUX online obrazovne aktivnosti:

17.03.2025. AI for Creatives – predavačica: Patricija Topić

18.03.2025. How to Buy Crypto – predavač: Antun Lucić

02.04.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Sarah Meyohas

09.04.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Josie Bellini

10.04.2025. podcast epizoda An Art Free from Definitions – Pauline Faieff

10.04.2025. podcast epizoda Can the Internet Make Me an Artist? – Gretchen Andrew

16.04.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Krista Kim

17.04.2025. podcast epizoda How do you Build a Career in web3 – While Staying True to Your Values?

23.04.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Anna Carreras

30.04.2025. Women in NFTs & Blockchain – Mieke Marple

07.05.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Nadie Bremer

14.05.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Yasmin Shima

21.05.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Maliha Abidi

28.05.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Qualeasha Wood

04.06.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Jenisu

11.06.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Anna Zhilyaeva

18.06.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Yam Karkai

25.06.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Amber Vittoria

02.07.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Amy Karle

09.07.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Molly Soda

16.07.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Itzel Yard

23.07.2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Olive Allen
30.07. 2025. Redefining Art – Women in NFTs & Blockchain – Giusy Amoroso

Sve su radionice i webinar i snimljeni i dostupni na

https://youtube.com/playlist?list=PLAdqZWrkgHqvL0tkIaj_rBivzKE1mZ9wF&si=M-fwKjjMkuSzPpqi , te podcasti na

<https://www.youtube.com/watch?v=yR3cvKI5NOE&list=PLAdqZWrkgHqt65GCfYdL7dgN-UtDRUhV2s&index=3>

FLUX radionice i rezidencije u organizaciji MoTA:

14.–17.4.2025. SHAPE FLUX rezidencija: PYUR, Stella Ivšek, Urša Čuk (Beam Team).

Udruga MoTA odabrala je mladu glazbenu umjetnicu za rezidenciju u području audiovizualne umjetnosti s mladim digitalnim AV umjetnicama u MoTA Labu u Ljubljani.

Cilj rezidencije bio je istraživanje, produkcija i edukacija u području blockchain zvučne umjetnosti. Rezidencija se održala u MoTA Pointu i Cukrarni (Ljubljana). Javna prezentacija s umjetnicama PYUR, Stellom Ivšek i Uršom Čuk održana je 17. travnja 2025. u sklopu SONICA x SHAPE+ Artist Talks programa.

07.06.2025. Blockchain Sound Workshop, Rakov Škocjan (Cerknica, Slovenija).

Radionica je trajala 6 sati i okupila 6 sudionika. Budući da je FLUX usmjeren na osnaživanje ženskog stvaralaštva, radionicu je vodila mlada slovenska umjetnica, a posebno su se poticale prijave žena, LGBTQ+ umjetnika i sudionika iz manje razvijenih zemalja, gdje je pristup ovakvim prilikama ograničen. Nakon festivala, kada je bio dostupan stabilan internet, svaka je sudionica putem MetaMaska postavila svoj 3D sken kao NFT, čime je projekt proširen u digitalnu i blockchain sferu te su rezultati radionice trajno sačuvani kao jedinstveni digitalni artefakti.

Video dokumentacija radionica:

19.10.2025. MoTA / SONICA Festival – FLUX radionica s američkom pionirkom elektroničke glazbe Suzanne Ciani, namijenjena mladim umjetnicama, koje se identificiraju kao žene te nebinarnim osobama. Radionica se održala u Kinu Šiška, Ljubljana.

Završni projektni sastanak partnera projekta FLUX održan je 30. listopada 2025. u prostoru WESPA, Radnička cesta, Zagreb.

L.A.E. XXI će zajedno s projektnim partnerima nastaviti s razvojem online edukacijske platforme te daljnjim unaprjeđenjem FLUX web stranice, kako bi se projekt, koji formalno završava u siječnju 2026., nastavio i nakon toga.

Medijske objave:

<https://kulturrpunkt.hr/najava/izlozba/flux-female-digital-creativity/>

<https://kulturistra.hr/2025/09/izlozba-flux-female-digital-creativity-u-galeriji-novo/>

<https://www.culturenet.hr/hr/otvorenje-izlozbe-flux-female-digital-creativity/226164>

<https://www.e-flux.com/announcements/6784684/fifth-edition-the-vast-automaton>

<https://fluxproject.eu/2025/11/12/flux-expo-opening-on-thursday-13-nov-at-mota-ljubljana/>

<https://fluxproject.eu/2026/01/20/flux-conference-the-future-of-female-digital-creativity-and-blockchain/>

Projekt FLUX sufinancirali su: EU (Kreativna Europa). Ured za udruge Vlade RH, Ministarstvo kulture i medija RH, Istarska županija

4. Ciklus izložbi PNEUMATICI

U 2025. godini u DKC-u Lamparna nastavljen je trogodišnji ciklus izložbi suvremenih umjetnika iz Hrvatske i Slovenije, pod nazivom “Pneumatici”, kojeg je osmislio i kurirao umjetnički voditelj Galerije „Lamparna“ Damir Stojnić. „Pneumatici“ su oni koji izravno rade s duhovnom ravni, transcendirajući materijalnu i emocionalnu sputanost vlastitih individua. Ovaj ciklus izložbi bavi se upravo radovima onih suvremenih umjetnika koji inzistiraju na nematerijalnosti vlastitih radova u vidu nevidljivih činova, gesti, koncepata i asketskog ili minimalističkog pristupa stvaranju umjetničkog djela.

Popis sudionika/autora/umjetnika/suradnika

Edward Paul Quist (embryoroom) „The Evil Spirit“ 30.05. – 20.06.2025.

06. lipnja 2025., u Galeriji “Lamparna” u Labinu, otvorena je prva od pet izložbi druge godine izložbenog ciklusa PNEUMATICI pod nazivom „The Evil Spirit“, njujorškog galerista (Embryogallery) i multidisciplinarnog umjetnika Edwarda Paula Quista aka embryoroom.

Edward Paul Quist, rođen 1976. u Brooklynu, New York, redatelj, scenarist, producent, skladatelj, dizajner zvuka, fotograf i dokumentarist, živi i radi u New Yorku pod imenom embryoroom. U svome radu bavi se istraživanjem elektroničkih i biomorfnih slika, eksperimentalnom naracijom i zvukom. Susrećući se na sjecištu podsvijesti i takozvane stvarnosti, Quistov rad je neklasificiran i lišen žanrovskih konvencija. Njegova neortodoksna upotreba intenzivnih hipnotičkih vizuala kroz manipulaciju animiranom grafikom kontinuirano je i evoluirajuće djelo.

Andrej Zbašnik "Gomilanje – hiperjezična distribucija transcedencije" (04.07.2025.-18.07.2025.)

Ova je izložba predstavila autorov konceptualni ciklus tekstualno–vizualnih crteža nastalih kao rezultat dugotrajnog umjetničkog istraživanja jezika, značenja i procesa komunikacije. Umjetnik kroz fragmentiranje, ponavljanje i rekombinaciju vlastitog teksta stvara vizualne strukture koje funkcioniraju na granici između pisane riječi, slike i apstraktnog crteža. Djelo je nastalo procesom mehaničkog kopiranja i lijepljenja tekstualnih ulomaka bez logičkog slijeda ili semantičke povezanosti, čime Zbašnik stvara novi, apstraktni „jezik“ – oslobođen standardnih pravila značenja. Takav pristup reflektira njegov kritički odnos prema suvremenom dobu hiperprodukcije informacija i propituje smisao pojmovne komunikacije koja se često svodi na prazne forme i automatizirane obrasce.

Željko Jančić Zec "Četiri godišnja doba"(26.09.2025. – 10.10.2025.)

Željko Jančić Zec predstavio se ciklusom od četiri slike koje kroz vizualni dijalog s glazbom Antonija Vivaldija istražuju odnos između čovjeka, prirode i vremena. Koncept izložbe temelji se na ideji jedinstva čovjeka i prirode, gdje godišnja doba postaju metafora ljudskog života – od bujanja do ogoljenja, od mladosti do starosti. Autor u djelima povezuje glazbeni i likovni jezik stvarajući sinestetičko iskustvo u kojem boje, strukture i ritmovi platna prizivaju harmoniju i disonancu glazbenih fraza. Izložba istražuje prolaznost i cikličnost postojanja, propitujući ljepotu i krhkost prirodnih i ljudskih promjena.

Goran Nemarnik "Matične ploče ili Les fleurs de mal" (12.12.2025. – 24.12.2025.)

Osnovna podloga na kojoj Goran Nemarnik Gus, u ovom ciklusu slika-reljefa, razvija premise vlastite likovno-konceptualne problematike, matične su ploče izvršnih strojeva, tj. kompjutera. Na labirintičnu strukturu njihovih komponenti aplicira multiplicirane aluminijske i brončane odljeve s motivom hobotnica, morskih konjica ili ribljih skeleta. Obično ih smješta po „raskrižjima“ tzv. tiskanih spojeva, gdje se površinama stakloplastike granaju gravure bakrenih strujnih krugova, utora za procesore, dodatne kartice (primjerice grafičke) i radnu memoriju, te skupove čipova, konektora za pohranu, integriranih kontrolera i komponenti, kondenzatora i regulatora napona. Ukratko, svega onoga što čini osnovu operativnog sustava svakog kompjutera.

Darko Bavoļjak "Povratak" (19.12.2025. – 31.12.2025.)

Fotografu Darku Bavoļjaku je kao i mnogima od nas lockdown donio ogromnu količinu slobodnog vremena. Zamislimo kako ni sekunde nije dvojio što će s tim neočekivanim darom, već je uzeo za sebe ono što mu je dobro poznato, što iskustveno razumije i čime vlada, u što vjeruje, što mu je nedostajalo i što bez ikakve sumnje jako voli. Posegnuo je za velikoforamtnom kamerom i odlučio ponoviti iskustvo, koje mu je, prema njegovim riječima, u predkoronsko doba kratkih rokova i ubrzanog života bilo nezamislivo. Vratio se boravku u prirodi, i tako je nastao novi ciklus crno-bijelih fotografija pod nazivom „Povratak“.

Stručni suradnici: Voditelj Galerije „Lamparna“ Damir Stojnić (autor ciklusa "Pneumatici") i suradnik za PR Igor Dundara

Informativne i promotivne aktivnosti

Svaka izložba najavljena je u nacionalnim (culturenet.hr, tportal,..) te lokalnim i regionalnim tiskanim (Labinština.info, Glas Istre,...) i elektronskim medijima (Radio Labin, Radio Maestral, Radio Rojc, labinskakomuna, labin.com, 5portal, regionalexpress, labinstina.info,..). Lokalna zajednica informirana je o programskim aktivnostima i putem plakata (1 kom Jumbo + 2 kom 200x120 cm + 50 kom 30x60 cm po svakoj izložbi), elektronskih pozivnica, faceboka, Instagrama i Internet stranica udruge (www.lamparna.hr). Svaka je izložba popraćena i katalogom/deplijanom (oko 100 kom po izložbi). Medijske objave:

<https://kulturistra.hr/2025/06/izlozba-embryoroom-the-evil-spirit-u-galeriji-lamparna/>

<https://labinskakomuna.eu/events/otvorenje-izlozbe-edwarda-quista-sa-samostalnom-izlozбом-the-evil-spirit-zli-duh-6-6-2025-u-20-h-izlozba-otvorena-do-26-6-galerija-lamparna/>

<https://www.glasistre.hr/izlozbe/2025/07/03/u-petak-dvije-izlozbe-u-lamparni-izlazu-tea-rajkovic-i-andrej-zbasnik-1010019>

<https://labinstina.info/vijesti/115511-veceras-otvorenje-dvijju-izlozba-tee-rajkovic-i-andreja-zbasnika>

<https://akademija-art.hr/2025/09/15/cetiri-godisnja-doba-ljudi-izlozba-zeljka-jancica-zeca-u-dkc-lamparna-labin-od-26-rujna/>

<https://artkvart.hr/izlozba-cetiri-godisnja-doba-ljudi-zeljka-jancica-zeca-u-dkc-lamparna/>

<https://kulturistra.hr/2025/09/dvije-izlozbe-u-dkc-u-lamparna-marta-licul-hertan-i-zeljko-jancic-zec-cetiri-godisnja-doba/>

<https://lamparna.hr/u-petak-12-prosinca-2025-u-dkc-u-lamparna-otvaraju-se-dvije-izlozbe/>

<https://lamparna.hr/u-19-12-2025-u-dkc-u-lamparna-otvaraju-se-dvije-izlozbe/>

Ostvareni rezultati i održivost programa

Uz financijsku potporu Ministarstva kulture i medija te Istarske županije, u 2025. uspješno je održano pet izložbi, svaka u prosjeku s oko 100 posjetitelja, ili ukupno oko 540 posjetitelja. Izložbeni program „Pneumatici“ Galerije „Lamparna“ nastavlja se i iduće godine.

Broj sudionika i izvođača programa: 10 (7 profesionalca i 3 volontera)

Struktura posjetitelja (ciljane skupine korisnika): opća populacija građana Labinštine, 26-70 god. starosti (179), oba spola (60%Ž, 50%M), mladi od 18-25 god. starosti (68), oba spola (50%M, 50%Ž), kulturni profesionalci i kulturni konzumenti iz ostalih dijelova Istre i Rijeke (40), oba spola (65%Ž, 35%M), turisti (22), oba spola (50% Ž i 50% M).

5. LABINJONSKI ĐORNALIN

Labinjonski Đornalin projekt je Kluba mladih „Klub 21“ DKC-a Lamparna pokrenut 2021. godine u suradnji učenicima SŠ Mate Blažine, u cilju novinskog izvještavanja o učeničkim projektima. Do sada su objavljena četiri izdanja Labinjonskog đornalina: prvo digitalno izdanje 2021. godine, tiskano izdanje na štokavici 2023. godine te tiskana i digitalna izdanja na čakavici 2024. i 2025. godine, s ciljem očuvanja i promocije istarskih jezičnih izričaja i lokalne jezične baštine. Osnovni cilj projekta jest promocija lokalnog dijalekta, kao i poticanje građana, posebno djece i mladih, da se u svakodnevnoj komunikaciji što više njime koriste, kako bi se sačuvao i za nadolazeće generacije. Dugoročan cilj jest da se „labinjonski“ dijalekt uvede u kurikulum svih osnovnih škola na području Labinštine.

Projekt se provodio od lipnja do prosinca 2025. godine, u partnerstvu sa Gradskom knjižnicom Labin, te pod vodstvom književnika i profesora SŠ Mate Blažine Daniela Mohorovića. Uz tekstove 10-tak građana od 16-80 godina, svoj su doprinos vlastitim tekstovima dali i labinski gradonačelnik Donald Blašković, te novinar Nenad Čakić. Novina je tiskana u 3500 primjeraka, na recikliranom papiru, te je osim u Gradskoj knjižnici, DKC-u Lamparna, SŠ Mate Blažine, te lokalnim ugostiteljskim i drugim javnim objektima na Labinštini (500 kom), uz pomoć volontera novina direktno dostavljena većini kućanstava (3000 kom) u gradu Labinu i okolici.

Osim tiskanog izdanja, dostupno je i online izdanje na https://lamparna.hr/wp-content/uploads/2025/12/Labinjonski-%C4%91ornalin_2025.pdf

Projekt su sufinancirali Grad Labin i ACI d.d.