

UDRUGA LABIN ART EXPRESS XXI: GODIŠNJI IZVJEŠTAJ ZA 2024. GODINU

REALIZIRANI PROJEKTI/PROGRAMI:

1. DKC LAMPARNA

Nakon pretvorbe „Lamparne“ iz alternativnog u društveno-kulturni centar, te uspostave savjetodavnog i programskog vijeća 2021. godine, u 2024. godini u DKC-u Lamparna nastavljena je provedba kako redovnih djelatnosti tako i posebnih projekata/programa, ali u skladu s novim, strateškim modelom sudioničkog upravljanja centrom, kroz javno-civilno partnerstvo L.A.E. XXI s Gradom Labinom i JU POU Labin usvojenim sredinom 2023. godine, zahvaljujući kojem se razvila postojeća te stvorila i nova publika Lamparne. Naglasak DKC-a Lamparna i dalje je bio na organiziranom i kreativnom provođenju slobodnog vremena prvenstveno mladih, a potom i svih ostalih građana Labinštine, u svrhu unaprjeđenja kvalitete življenja i poticanja aktivnog građanstva, ali i očuvanja njihova mentalnoga zdravlja i psihološke dobrobiti u kriznim situacijama.

Popis autora/umjetnika/suradnika: Nicole Golja, Ana Šilović, Renata Kiršić, Majda Milevoj Klapčić, Daniel Mohorović, Saša Mišon, Damir Stojnić/Tanja Roščić, Korina Hunjak, Samantha Kandinsky, Letricija Linardić, Branko Cerovac, David Belas, Mihael Giba, Igor Grubić, Darko Bovoljak,

Metode rada i vrste provedene aktivnosti:

Razvoj sudioničkog upravljanja u kulturi (DKC Lamparna i Klub mladih „Klub 21“: Dnevni boravak (pon – pet, 08:00 – 15:00) korišten je uglavnom za rekreativno igranje stolnog tenisa i pikada (8-10 korisnika), kao i za boravak mladih, uglavnom učenika srednje škole Mate Blažina (10-12 dnevno), a povremeno i članovi Književnog i debatnog kluba učenika SŠ Mate Blažina Labin (8-10 korisnika), pod vodstvom knjižničarke Majde Milevoj Klapčić, a nakon njenog odlaska na novo radno mjesto izvan Labin, od rujna mjeseca pod vodstvom prof. Daniela Mohorovića. Osim Little free library - kućica za knjige – korisnicima su povremeno bili na raspolaganju i Mobilna Muzejska Mašina te escape room „Bijeg iz rudnika“, dok su prostor za probe zajednički koristila 2 mlada lokalna demo benda (8 korisnika). U organizaciji Kluba mladih, u „toploj vezi“ je od 22.12.2023.-14.01.2024. održana izložba tabli proizvedenih za slikovnicu „Macić“ i strip „Mali vodič po četiri grada industrijske baštine“ Korine Hunjak, a u Galeriji Lamparna, od 09.03.-30.03.2024., održana je izložba „Chasing the Light“ mlade lokalne fotografkinje Samanthe Kandinsky. Sredinom 2024. s velikim je uspjehom uvedena nova, ranije neplanirana aktivnost - „LaBuvljak“, sajam rabljenih stvari, koji je do sada održan u dva navrata (18.05. i 19.10.2024.) te je do kraja o.g. u planu još jedan. Plesne radionice udruge „Labinske mažoretkinje“, održavane su dva puta tjedno (srijeda i petak) za oko 30 stalnih korisnika. U partnerstvu sa udrugom Labin Zdravi grad održane su i tri radionice „Bojanka za sreću“, namijenjene mentalnom zdravlju odraslih, (04.06., 26.06. i 07.11.2024.), a s udrugom Pulska filmska tvornica „16. Production in“ radionica produkcije filma u trajanju od 2 dana (26. i 28.01.2024.), dok je druga zakazana za prosinac o.g. (6-8.12.). Već 5. godinu za redom u DKC-u održana je Digital Labin konferencija tvrtke Loyds Digital (20. i 21.09.), a pod vodstvom Ane Šilović održane su dvije radionice u svrhu jačanja kapaciteta lokalnih OGD-a: 1) Mogućnosti financiranja projekata civilnog društva iz EU i drugih međunarodnih izvora do 2027. (23.02.2024.) i 2) Pisanje suradničkih projekata za EU fondove (19.04.2024.) do kraja godine planirana je još jedna radionica gdje će polaznici razraditi vlastitu projektnu ideju na temelju prethodnih dviju.

Promocija, produkcija i prezentacija suvremene umjetnosti, posebno novih umjetničkih praksi: 2024. započeo je novi, trogodišnji ciklus izložbi suvremenih umjetnika iz HR i SLO (selektor i kustos Damir Stojnić / L.A.E. XXI) pod nazivom "Pneumatici". U sklopu ciklusa do sada su održane izložbe „Veraottomente“ Davida Belasa (17.05.-14.06.2024.), „Spleen

Rijeke“ Branka Cerovca (25.05.-14.06.2024.) i „Prisutne“ Letricije Linardić (18.10.-08.11.2024), a do kraja godine planirane su još dvije: „Prisutnost“ Mihaela Gibe u studenom, te u prosincu izložba Igora Grubića i Darka Bavljaka “Od individualnih projekcija do kolektivne memorije”, posvećena Marijanu Crtaliću. Početkom godine započele su i pripreme za 5. Bijenale industrijske umjetnosti, pod radnim naslovom „Vast Automaton“, koje će se održati od 6.9.-31.10.2025., u Labinu, Raši, Vodnjanu i Puli. Početkom 2024. odabrani su kustosi, Giulia Colletti (IT) i Bani Brusadin (ES/IT), koji su u sklopu umjetničkih rezidencija već u dva navrata posjetili Istru, u svrhu istraživanja te odabira izložbenih prostora i lokacija, da bi upravo bio u tijeku odabir i prijedlog 30-tak umjetnika – učesnika 5. Bijenala iz cijelog svijeta. U svrhu istraživanja i osmišljavanja novih radova za 12-15 specifičnih izložbenih lokacija (javni prostori, napušteni ili u funkciji, lokalna ili nacionalna kulturna dobra) do kraja o.g. biti će organizirane i prve umjetničke rezidencije u svrhu osmišljavanja te produkcije novih radova 3-4 učesnika bijenala, dok će preostalih 15-tak rezidencija biti provedeno u idućoj godini.

Glazbeno-scenski program: Osim redovitog održavanja DJ radionica (ukupno 6 do sada, za 8-10 stalnih polaznika), uvedena je i nova aktivnost pod nazivom LAMPARNA MINE BEATS. Radi se o partijama elektronske glazbe minimal pravca s afirmiranim hrvatskim DJ-ima, koji će puštati glazbu isključivo s ploča. Prvi LMB, na kojem je nastupio mladi, lokalni DJ u usponu, Mate Ružić, održan je 31.05., a do kraja o.g. u planu su još dva (u studenom i prosincu).

Književnost i izdavaštvo: Sve održane izložbe i aktivnosti DKC-a (Lamparna Mine Beats, LaBuvljak..) popraćene su katalogom/deplijanom. Upravo je u tijeku priprema novog izdanja novine na cakavštini učenika SŠ Mate Blažina „Labinjanski đornalin“ koja će biti objavljena u studenom 2024., dok je zbog nedovoljnih sredstava izdavanje newslettera DKC Lamparna moralo biti odgođeno za iduću godinu.

Proaktivna zaštita rudarsko-industrijske baštine: Nastavljen je rad virtualne online platforme podzemnigrad.com te su, uz predhodnu najavu, te su odrađene 3 virtualne šetnje, s ukupno 12 sudionika.

Međunarodna, regionalna i nacionalna suradnja: Uz financijsku potporu EC/EACEA/Kreativna Europa, te u partnerstvu s Alice in Blockchain, Zagreb (HR), Meet, Milano (IT) i MoTA, Ljubljana (SI), 1.12.2023. započela je provedba projekta Female Digital Creativity – FLUX, u sklopu kojeg su tijekom 2024. održane dvije javne prezentacije (Galerija NOVO u Puli, 27.04.2024., DKC-a Lamparna u Labinu, 06.06.2024.), a od 14.10. započele su i online edukacije – blockchain radionice i webinar - pod vodstvom međunarodnih eksperata, za umjetnice koje se žele educirati u produkciji i plasmanu digitalne umjetnosti, koristeći blockchain tehnologiju, te predstavljanje na globalnim NFT platformama. U 2024. nastavljeno je sudjelovanje L.A.E. XXI u radu SU Klubtura, regionalne suradničke platforme MI plus, posebno u radu novootvorene Galerije NOVO u Puli, te nacionalne platforme Novi naručitelji.

Informativne aktivnosti, distribucija i medijska vidljivost programa:

Sve se aktivnosti najavljaju putem plakata ispred DKC-a, banera na internet portalima, te na lamparna.hr i društvenim mrežama L.A.E.-a. Medijske objave:

<https://labinstina.info/vijesti/100871-vraca-se-labinski-buvljak-18-svibnja-labuvljak-ispred-lamparne>; https://5portal.hr/vijesti_detalj.php?id=47959;

<https://labinstina.info/vijesti/101398-dodjite-ispred-lamparne-na-jos-jedan-labuvljak>;

<https://www.glasistre.hr/istra/2024/05/16/u-subotu-buvljak-u-labinu-iskoristite-priliku-da-pronadete-nesto-jeftino-za-sebe-933747>; <https://kulturistra.hr/2024/03/izlozba-fotografija-samanthe-kandinsky-chasing-the-light-u-dkc-u-lamparna/>

<https://labinstina.info/vijesti/98842-na-dan-zena-dodjite-na-izlozbu-samanthe-kandinsky> ;

<https://www.glasistre.hr/kultura/2024/05/14/izlozbo-davida-belasa-galerija-lamparna-zapocinje-novi-trogodisnji-ciklus-izlozbi-pneumatici-933276>; <https://artkvart.hr/branko-cerovac-izlaze-u-galeriji-lamparna-u-labinu/>; https://5portal.hr/vijesti_detalj.php?id=48026
<https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-branka-cerovca-u-galeriji-lamparna/208485>
<https://labinskakomuna.eu/events/otvorenje-izlozbe-spleen-rijeke-branka-cerovca-25-5-u-20-h-galerija-lamparna-labin/> <https://www.klubskascena.hr/aktualno/izvjestaji/u-prostorijama-nekadasnjeg-rudnika-dkc-lamparna-odrzao-se-party-i-edukativni-program-11062024>

Ostvareni rezultati i održivost programa:

Tijekom 2024. ostvarene su sve planirane aktivnosti, s time da će još neke biti provedene do kraja o.g. Nastavljano je sudioničko upravljanje DKC-om kroz javno privatno partnerstvo L.A.E. XXI i Grada Labina, te programskim partnerstvom s Pučkim otvorenim učilištem Labin te lokalnim i regionalnim OCD-ima (5). Zadržana je postojeća lokalna publika (2.250 posjetitelja), te uglavnom ista struktura posjetitelja izuzev inozemnih turista, kojih je 2023. bilo znatno više, ali zahvaljujući isključivo održavanju 4. Bijenala industrijske umjetnosti. Održivost programa osigurana je sufinanciranjem od strane Zaklade Kultura nova, koja je najavila i novu trogodišnju potporu programu, a očekujemo i institucionalnu potporu Nacionalne zaklade za razvoj civilnog društva, koje će omogućiti nesmetanu redovnu djelatnost DKC-a Lamparna u naredne 3 godine.

Partnerstva i suradnje:

Grad Labin, Udruga Labinske mažoretkinje, Udruga Labin Zdravi grad, Udruga Metamedij, Pučko otvoreno učilište Labin, Gradska knjižnica Labin, SŠ Mate Blažine, Slovensko kulturno društvo (Labin, Lipa - Buzet, Istra - Pula, Ajda - Umag, Snežnik - Lovran), Bošnjačka nacionalna zajednica Labin.

Korisnici/publika: 122 / 1917

2. KLUB MLADIH

Osnovni cilj projekta bio je unaprjeđenje kvalitete života mladih na Labinštini kroz aktivnosti Kluba mladih „Klub 21“, uz poseban naglasak na poticanje mladih na izlazak na parlamentarne izbore u RH i EU (2024.), te na korištenje njihovog ne samo aktivnog nego i pasivnog glasačkog prava na lokalnim/područnim izborima (2025.), kao i poticanje volonterizma te prevencije nasilja, ovisnosti i drugih oblika rizičnog ponašanja među mladima, te očuvanje mentalnoga zdravlja i pomoći mladima u kriznim situacijama. Nastavljeno je kontinuirano unaprjeđenje kvalitete života mladih kroz dnevni boravak s igraonicom koji su im na raspolaganju 6 dana u tjednu, 7 sati dnevno, kreativnim radionicama uživo i online, izlozbama kako mladih umjetnika amatera tako i profesionalnih umjetnika (održano ukupno 6 izložbi). Organizirano je niz edukativnih radionica te fb i web kampanja u svrhu informiranja mladih o važnosti sudjelovanja u izbornim procesima. Prema neformalnim podacima dobivenim sa 16 izbornih mjesta u Grad Labin procjenjuje se da je broj mladih koji su glasali na parlamentarnim i prvom krugu predsjedničkih izbora u RH bio za 10%-15% veći nego 2020., dok je na EU izbore izašao otprilike isti broj mladih do 26 godina starosti kao i 2019. Također 2024.godine zabilježen je porast novih, mladih korisnika dnevnog boravka na ukupno oko 160 stalnih ili povremenih korisnika koji direktno sudjeluju u aktivnostima i radu kluba (oko 70% učenici SŠ Mate Blažine te oko 30% iz redova opća populacije mladih, među kojima su bili i pripadnici nacionalnih manjina (5), osobe s invaliditetom (2) te nezaposleni (8), a ukupno 60% M i 40% Ž, kao i oko 1600 indirektnih, korisnika. Nastavljena je i suradnja s drugim OCD-ima na Labinštini i Istarskoj županiji, posebno na razmjeni informacija i iskustva na korištenju digitalnih online alata u radu i komunikaciji s mladima,

kao i s lokalnim samoupravama (Grad Labin i susjedne 4 općine), što je omogućilo daljnje jačanje civilnog sektora i njegov utjecaj na javne politike. Ostvarena je i većina svih ostalih ciljeva projekta za oko 600 mladih korisnika: poticanje aktivnog građanstva, što je rezultiralo većim izlaskom mladih na izbore; povećana je informiranost mladih o njihovim pravima i mogućnostima koje im se nude u lokalnoj zajednici; potaknute su i druge, lokalne organizacije civilnog društva na Labinštini za rad s mladima u svrhu zadovoljavanja ne samo kulturnih, rekreativnih i zabavnih nego i drugih potreba mladih, s posebnim naglaskom na ranjive i marginalizirane skupine. Osim partnerstva s Gradom Labinom ostvarena je i suradnja sa SŠ Mate Blažine, udrugom Labin Zdravi grad te Gradskom knjižnicom Labin. Kroz sve aktivnosti Kluba poticana je i ostvarena vršnjačka solidarnost i pomoć, stjecanje raznih (cjelo)životnih vještina, poput: govorenje i pisanje čakavice i čakavice – 12 mladih; volontiranje - 5 mladih je, naizmjenično volontiralo u Klubu mladih i DKC-u Lamparna. Klub mladih „Klub 21“ omogućio je mladim korisnicima da svoje slobodno vrijeme koriste za sudjelovanje u aktivnostima kojima će unaprijediti svoja znanja i vještine (kako socijalne tako i radne), da dođu do potrebnih im informacija za unapređenje uvjeta svog društvenog, poslovnog i privatnog života, da otkriju, razvijaju i predstave svoju kreativnost i inovativnost prvenstveno na kulturno-umjetničkom, ali i na drugim kreativnim područjima (npr. IT), koji su na taj način stekli bolji startni položaj za svoj izlazak na tržište rada. Kao i proteklih godina, u prvom izvještajnom razdoblju ostvareno je 40%, a u drugom 55% zadanih ciljeva, odnosno ukupno 95% zadanih ciljeva.

3. PRIPREMA 5. BIJENALA INDUSTRIJSKE UMJETNOSTI

U organizaciji L.A.E. XXI, od 6.9.-31.10.2025., u Labinu, Raši, Vodnjanu i Puli, održat će se 5. Bijenale industrijske umjetnosti pod radnim naslovom „The Vast Automaton / Ogroman automat“, u partnerstvu s POU Labin, UO „Apoteka“ (Vodnjan), te AMI, PPMI i MSUI (Pula).

Kustoski koncept: "Izraz tvornica, u tehnologiji, označava kombinirano djelovanje mnogih skupina radnika, odraslih i mladih, u marljivoj brizi o sustavu proizvodnih strojeva koje neprestano pokreće središnja sila (...)

„Cilj 5. Bijenala industrijske umjetnosti je razotkriti slijepe točke te istražiti mogućnosti ovog krajolika u nastajanju. Dotaknut će se trenutne polikrize te pomno razmotriti društvene i tehničke aparate naslijeđene iz 20. stoljeća, koji su je i izazvali.... U istarskom se krajoliku zadržavaju sablasti stare infrastrukture, odzvanjajući prema pojedincima koji su je izgradili, nastanili, pa čak i propitivali. Ali sablasti također dolaze iz sadašnjosti, kao nenaslušani glasovi ili nevidljiva stvarnost, i budućnosti, prerusene u obećanja i snove. Aveti su to akumuliranog znanja potrebnog za projektiranje i rad ekstrakcijskih strojeva, ali i za njihovo uništavanje, ili preuzimanje kako bi osmislili novo, pravednije društvo. Na neki način, tehnologije su vremenski strojevi koji su sposobni evocirati, sažimati, predviđati i preduhitriti.“ (B. Brusadin & G. Colletti, 2024)

Priprema 5. Bijenala započela je već u siječnju o.g. odabirom kustosa, Giulia Colletti (IT) i Bani Brusadin (ES/IT), koji su predložili 30-tak renomiranih suvremenih umjetnika iz cijelog svijeta, od kojih će većina prethodno posjetiti Istru, u svrhu istraživanja i osmišljavanja novih radova za 12-15 specifičnih izložbenih lokacija (uglavnom javni prostori, napušteni ili u funkciji, lokalna ili nacionalna kulturna dobra). Nastavljajući putem prethodnih izdanja, kroz nove radove osmišljene i proizvedene u suradnji s raznim lokalnim akterima, koji će stoga imati vrlo izraženi lokalni i participativni karakter, 5. Bijenale će ponovno reflektirati pojave koje su oblikovale društveni i kulturni pejzaž Istre. Do sada pozvani umjetnici: Lawrence Abu Hamdan (Jordan/Libanon), Monira Al Qadiri (Kuvajt/Njemačka), Heba Y. Amin (Egipat/Njemačka), Holly Herndon (USA) & Mat Dryhurst (UK), Dragan Živadinov i Dunja

Zupančič (Slovenija), Marianna Simnett (UK), Tanit Plana (ES), Lawrence Lek (UK), Vladan Joler (RS) & Kate Crawford (AU), Klára Hosnedlová (CZ), Marina Xenofontos (CY), Mire Lee (KR), Gerard Ortín (ES), Dora Budor (HR), !Mediengruppe Bitnik (Carmen Weisskopf & Domagoj Smoljo), Alice Bucknell (USA), Mario Santamaría (ES), i dr. Jedan od popratnih programa 5. Bijenala biti će izložba FLUX u Galeriji NOVO, s radovima 10-15 digitalnih umjetnica iz EU, odabranih među učesnicama istoimenog, europskog suradničkog projekta.

Metode i provedene aktivnosti:

1. Razgovori s 5 zainteresiranih inozemnih kustosa te odabir 2 kustosa 5. Bijenala
2. Prijedlog kustorskog koncepta 5. Bijenala
3. Odabir lokacija te prostora za izložbe 5. Bijenala
4. Prijedlog umjetnika / učesnika 5. Bijenala
5. Umjetničke rezidencije u 2024: Giulia Colletti (IT) i Bani Brusadin (ES), 26 - 29/2/2024 i 16 - 20/9/2024, Tanja Rošić (HR/CH) - svibanj 2024., Martin Bricelj Baraga (SI) - lipanj 2024., Dragan Živadinov, Miha Turšič i Dunja Zupančič (SI) - studeni 2024.
6. Priprema novine i kataloga/knjige „The Vast Automaton“ – dogovorena suradnja s izdavačem AKSIOMA, Ljubljana, koji će biti zadužen za tisak, distribuciju i prodaju knjige u inozemstvu, a L.A.E. XXI samo za njenu distribuciju i prodaju na svih 10-12 lokaliteta 5. Bijenala u Istri/HR.

Oko 2/3 ili 20-tak umjetnika, učesnika 5. Bijenala, do kraja ove i tijekom iduće godine boraviti će na umjetničkim rezidencijama u Istri, u trajanju od 3-7 dana, u svrhu istraživanja te osmišljavanja i produkcije novih radova za specifične izložbene lokacije, koje će biti provedeno kroz suradnju i komunikaciju s građanima te drugim lokalnim akterima u Istri, uključujući i građane, obrtnike, kulturne djelatnike te umjetnike grada Vodnjana

U svrhu komunikacije s javnošću koristiti će se razni komunikacijski kanali, od kojih valja istaći novinu IAB 05 (tiskano i digitalno izdanje, 8-12 str., boja, naklada 3000 - 5000 kom), te katalog/knjigu „The Vast Automaton / Ogroman automat“ o 5. Bijenalu, u izdanju Aksioma iz Ljubljane, koja će se osim na svim lokacijama bijenala, distribuirati i prodavati diljem EU. Isplanirana je komunikacija s javnošću putem društvenih mreža i Internet stranica, kako L.A.E. XXI (www.lamparna.hr, www.lae.hr, www.industrialartbiennale.eu) tako i U.O. Apoteka (www.apotekapsu.hr), kao i najave te osvrti o bijenalu u brojnim hrvatskim i inozemnim tiskanim i elektronskim medijima (očekuje se dolazak 10-tak novinara). Lokalna zajednica i šira hrvatska javnost biti će informirana o tijeku provedbe i rezultatima projekta/programa i putem brojnih drugih regionalnih (Glas Istre, Radio Pula, Radio Labin, Radio Maestral, Radio Rojc, Novi List, TV Nova, TV Istra, ..) te nacionalnih medija (HRT3, Jutarnji list, Nacional, Večernji list, itd.), kao i preko brojnih popularnih web portala (www.labinistina.info, www.tportal.hr, www.vizkultura.hr, www.kulturpunkt.hr, www.h-alter.org, www.labin.com, www.artist.hr, www.istra-online.com, www.kulturistra.hr, www.5portal.hr, www.regionalexpress.hr, ...).

4. FLUX - Female Digital Creativity

2024. godine Labin Art Express XXI, u partnerstvu sa udrugom Alice in Blockchains iz Zagreba, udrugom MoTA (Museum of Transitory Art) iz Ljubljane te društvenim poduzećem MEET iz Milana., započela je provedba međunarodnog suradničkog projekta Female Digital Creativity - FLUX, čiji je cilj predstaviti i promovirati žensku digitalnu kreativnost kroz online program obuke i izložbi kao i potaknuti veći broj žena umjetnica da se uključe u trenutno najinovativniji sektor novih tehnologija i novih umjetničkih medija, s posebnim fokusom na blockchain i NFT. Projekt se bavi temom rodne ravnopravnosti na tržištu NFT umjetnosti i stavlja žene umjetnice u središte svih projektnih aktivnosti,

uključujući radionice, konferencije, predavanja, umjetničke rezidencije i izložbe. Cilj je educirati, predstaviti i promovirati žene umjetnice u području digitalne umjetnosti, kao i potaknuti izgradnju i razvoj njihovog profesionalnog i kritičkog diskursa u ovom inovativnom i mladom umjetničkom mediju. Dva najistaknutija javna događaja bit će izložba koja će okupiti desetak vizualnih NFT umjetnica na 5. Bijenalu industrijske umjetnosti na jednoj od dvije planirane podzemne lokacije u Istri, te izložba zvučnih NFT umjetnika na Sonica festivalu u Ljubljani, oba događanja planirana za 2025. godinu. Također, tijekom 5. Bijenala u Labinu će biti održana međunarodna konferencija posvećena novim trendovima i pitanjima na tržištu crypto/NFT umjetnosti.

Projekt uključuje i umjetničke rezidencije temeljene na istraživanjima za digitalne umjetnike u Labinu i Istri, studijske posjete MEET Digital Culture Centru u Milanu, pokretanje online portala za edukaciju o blockchainu i kripto umjetnosti, radionice o blockchain umjetnosti (uključujući radionice o zvuku), te predstavljanje rezultata radionica na izložbama u Labinu, Ljubljani i Milanu.

Provedene aktivnosti :

WP1. Koordinacija i menadžment projekta

Uz redovne online sastanke projektnog tima jednom mjesečno, do sad su održana i dva sastanka u živo, u Ljubljani (veljača) i Milanu (listopad).

WP2. Jačanje kapaciteta i edukacija polaznica

Pripremne aktivnosti: Pokrenuta je web stranica www.fluxproject.eu, te Instagram (https://www.instagram.com/flux_project_eu/) i Telegram profil (<https://t.me/fluxproject>). Projekt je predstavljen hrvatskim medijima (Kulturista, 5 portal, Istra24, Journal, Netokracija, Jutarnji list, Diva...), a održano je i predstavljanje projekta za lokalne umjetnice u DKC-u Lamparna (06.06.2024., 8 sudionica) te u Galeriji NOVO u Puli (27.04.2024., 14 sudionica), do ke na konferenciji WEB3 TALES u Laubi, Zagreb, održanoj 1. listopada 2024., bio postavljen info-pano te info-stol projekta (400 indirektnih korisnika). Objavljen je javni poziv za sudjelovanje u blockchain radionicama na 10-tak web portala, kao i putem emaila svim umjetničkim školama i fakultetima, te udruženjima umjetnika i galerijama u Sloveniji, Hrvatskoj, Italiji, BiH, Srbiji, Makedoniji, Kosovu, Crnoj Gori,.. i nekim drugim zemljama.

Blockchain radionice: U organizaciji projektnog partnera MoTA, u sklopu SONICA festivala, od 18.-20. travnja 2024. u Ljubljani je održana radionica zvuka FLUX Sound workshop, pod vodstvom Nicolasa Jaara, s ukupno 8 sudionica.

Partneri Alice in Blockchains i MEET, od 14. do 30. listopada proveli prvu seriju online radionica i webinar za ukupno 60 sudionica iz Hrvatske, Slovenije, Italije, Turske, Izraela, Češke, Srbije, BiH, Norveške, Grčke, Njemačke):

Pod vodstvom renomiranih međunarodnih stručnjaka u organizaciji udruge Alice in Blockchains, provedene je 10 blockchain radionica:

Ana Nives Radović – Basics of Cryptocurrency & Blockchain in theory and practice (14.10.); Nik Kolveshi Radlović – Making art accessible to wider audiences by leveraging digital platforms (14.10.); Ivan Mazi Markov – What are NFTs and how to get started? (15.10.); Morana Vukić Perak – NFTs and law (15.10.); Marin Radmilović – How to create an NFT? (16.10.); Bay Backner – Metaverse and XR (17.10.); Vanja Žanko – Cultivating Togetherness in Contemporary Art (17.10.); Damir Firšt – Mastering storytelling in immersive environments for engagement and emotional impact (18.10.); Klara Kovačević – Building a

Digital Foundation: Skills and concepts artists should understand for long-term growth (18.10.); Magda Milas – Numbers and statistics (23.10.)

Provedeni webinar u organizaciji projektnog partnera, društvenog poduzeća MEET (predavačica: Eleonora Brizi, kustosica digitalne umjetnosti); History of NFTs pt 1: Timeline, 2011 – 2019 (22.10.); History of NFTs pt 2 – analysis of the pioneers: Rare Pepe, Cryptopunks, Dada 2021, How everything changed: Bepple (23.10.)

Popis sudionika (edukacija - faza I): ukupno 60 sudionika - umjetnica iz HR (39), IT (4), SLO (2), AUT (1), BiH (1), CZ (1), DE (2), DUBAI (1), GR (1), ISR (1), NO (1), SRB (2), TUR (2), UK (1), UKR (1).

Broj posjetitelja programa u Galeriji NOVO i DKC-u Lamparna: 22

Medijska vidljivost programa:

<https://lamparna.hr/predstavljanje-projekta-flux-u-puli/>;
<https://kulturistra.hr/2024/04/predstavljanje-projekta-flux-u-galeriji-novo/>;
<https://kulturistra.hr/2024/04/predstavljanje-projekta-flux-u-galeriji-novo-2/>;
<https://artkvart.hr/predstavljanje-projekta-flux-u-galeriji-novo/>;
https://5portal.hr/vijesti_detalj.php?id=47716; <https://www.istra24.hr/kultura/kreativno-koristenje-novih-umjetnickih-medija-u-puli-predstavljanje-projekta-female-digital-creativity-flux>; <https://labinstina.info/vijesti/96438-l-a-e-u-velikom-projektu-o-zenama-u-digitalnoj-umjetnosti>; <https://www.journal.hr/lifestyle/tehnologija/blockchain-art-akademija-alice-in-blockchains/>; <https://www.netokracija.com/alice-in-blockchains-blockchain-art-akademija-umjetnice-225274>; <https://www.itnovosti.com/310017-alice-in-blockchains-pokrecu-besplatnu-blockchain-art-akademiju-za-umjetnice>; <https://www.artjobs.com/open-calls/call-artists/67195/flux#>; [https://zimo.dnevnik.hr/clanak/alice-in-blockchains-i-partneri-traze-90-umjetnica-iz-cijele-europe-koje-ce-pohadjati-besplatnu-blockchain-art-akademiju---](https://zimo.dnevnik.hr/clanak/alice-in-blockchains-i-partneri-traze-90-umjetnica-iz-cijele-europe-koje-ce-pohadjati-besplatnu-blockchain-art-akademiju---857101.html)
[857101.html](https://infokiosk.net/alice-in-blockchains-i-partneri-traze-90-umjetnica-iz-cijele-europe-koje-ce-pohadati-besplatnu-blockchain-art-akademiju/) ; <https://infokiosk.net/alice-in-blockchains-i-partneri-traze-90-umjetnica-iz-cijele-europe-koje-ce-pohadati-besplatnu-blockchain-art-akademiju/>;
<https://novine.hr/tehnologija-znanost/alice-in-blockchains-i-partneri-traze-90-umjetnica-iz-cijele-europe-koje-ce-pohadati-besplatnu-blockchain-art-akademiju>; <https://after5.hr/zivot-iza-5/flux-projekt/>

Partneri HR: Alice in Blockchains, Zagreb i Metamedij, Pula

Partneri u inozemstvu: MOTA Museum of Transitory Art, Ljubljana (SLO), MEET Digital Center, Milano (ITA)

5. PNEUMATICI

2024. godine u DKC-u Lamparna započet je novi trogodišnji ciklus izložbi suvremenih umjetnika iz Hrvatske i Slovenije, pod nazivom “Pneumatici”, kojeg je osmislio i kurirao umjetnički voditelj Galerije „Lamparna“ Damir Stojnić. „Pneumatici“ su oni koji izravno rade s duhovnom ravni, transcendirajući materijalnu i emocionalnu sputanost vlastitih individua. Ovaj ciklus izložbi bavi se upravo radovima onih suvremenih umjetnika koji inzistiraju na nematerijalnosti vlastitih radova u vidu nevidljivih činova, gesti, koncepata i asketskog ili minimalističkog pristupa stvaranju umjetničkog djela.

Popis sudionika/autora/umjetnika/suradnika

David Belas „Veraottomente“ (17.05.2024. – 14.06.2024.)

17. svibnja 2024., u Galeriji "Lamparna" u Labinu, otvorena je prva od pet ovogodišnjih izložbi iz ciklusa PNEUMATICI pod nazivom "Veraottomente", multimedijalnog umjetnika iz Poreča Davida Belasa. David Belas poznatiji je javnosti kao umjetnik performansa i kazališni glumac, međutim ono što prethodi bilo kojoj njegovoj umjetničkoj praksi, ali i drugim poslovnim aktivnostima jest crtanje. Kao dijete crtao je satima, crta automatski, ne griješi, kad završi okrene papir i ne zna što je nacrtao. Crta svakodnevno i svugdje, da bi mislio, da bi bio bliže sebi, da bi stvorio svoje sigurno mjesto, da bi beskonačno učio. Crteža ima preko dvije tisuće. Crta spontano, crta zadajući si zadatak kao za dječju igru – treba spojiti nekoliko ploha, nanovo ponoviti jedan te isti motiv kako bi se linije i plohe susrele, kako bi razvile neku od mogućih priča. Crta iako ga prsti i cijelo tijelo boli, ali teško prestaje. Crta najčešće mehanički, ispod praga svijesti, zato i može raditi beskonačan crtež.

Branko Cerovac - "Spleen Rijeke" (25.05.2024. – 14.06.2024.)

25.05.2024. otvorena je izložba pod nazivom „Spleen Rijeke“, riječkog povjesničara umjetnosti, kustosa i umjetnika Branka Cerovca. Galerija DKC-a "Lamparna" novi je plato ili ravan "prikazanja" Cerovčeva koncepta, koji je fundiran na trodijelnoj osnovi Baudelaireove zbirke pjesama u prozi "Spleen Pariza", drami "Kralj Ubu" Alfred Jarrya te biblijskom prikazu "Crvenog zmaja" u interpretaciji starog albionskog barda Williama Blakea. U mnogo čemu jedinstvena izložba bila je koncipirana tako da autor ne izlaže samo gotove radove, već i posve otvoreno daje javnosti na uvid vlastiti kreativni proces u kojem njegovo umjetničko promišljanje zadobiva status eksponata i više nije rezervirano za skroviti prostor ateljea. Vizija i asocijacija koje je Cerovac zapisivao/isctavao na papire obješene o zid galerije, dok su sada post-festum manifestirani artefakti gotovi i zaokruženi kao cjelina. Nastali radovi, u strogoj paleti crveno-bijelo-crne, u jednakoj mjeri premreženi tekstualnim i likovnim elementima, amalgamskim preletima kista ili flomastera (trans)mutiraju u svojevrsne mape, vizualni pulsni oksimetar za bilo grada na Rječini. No, ovaj autor možda se s jednakim žarom poduhvati i Labina, jer već je pisao o utrobi njegova rudnika – Kove, o rupi i "dreku" abdomena mraka iz kojeg "kaos uzvraća pogled", i rezultiralo bi zasigurno podjednako zanimljivim artefaktima ukoliko bi se istim umjetničkim intenzitetom upustio u dijagnozu gornjih udova i organa Albone

Latricija Lindarić – „Prisutne“ (18.10.2024. – 08.11.2024.)

18.10.2024. ciklus izložbi pneumatici Galerije „Lamparna“ nastavljen je s izložbom fotografija Letricije Linardić pod nazivom „Prisutne“. Ishodište koncepta umjetničkog rada „Prisutne“ je svojevrsni hommage viktorijanskoj fotografskoj praksi tzv. nevidljivih majki, u kojima su poradi fotografiranja djece, fotografi stvarali čudesnu kompoziciju prekrivajući tijelo majke tkaninama koja bi tako postala samo dio scenografije. U ono vrijeme uobičajena praksa u fotografskoj branši, a u današnjem vremenu bizarnost. Zanimljiva činjenica koja se nameće, promatrajući povijesne fotografije nevidljivih majki prekrivenih tkaninom, je što se simbolički podudara s današnjim društvenim odnosima prema majkama i ženama kao i njihovim potrebama nevidljivih društvu. Suvremeno društvo se koristi tjelesnom vidljivošću žena u medijima i na plakatima, ali one ostaju u funkciji puke scenografije – poput onih iz prošlog stoljeća prekrivenih i stopljenih sa pozadinom. Bizarnost u tretmanu ženskog tijela je svojevrsna i povijesnom i suvremenom kontekstu u fotografiji.“

Mihael Giba - „Prisutnost“ (29.11.2024. – 12.12.2024.)

Umjetnik Mihael Giba od 2021. godine istražuje nazočnost posjetitelja u galerijama i muzejima kroz seriju radova pod nazivom "Prisutnost". „U instalaciji koja se premijerno izlaže u galeriji DKC-a "Lamparna", autor je, prema vlastitim riječima, izradio web-aplikaciju koja, pomoću brojeva iz IP adresa posjetitelja web stranice, generira animacije gradijenata unutar stvarnog vremena u RGB sustavu boja na webu. IP adresa svakog posjetitelja bilježi se u bazi podataka, dok brojevi iz tih adresa

kontroliraju vizualizaciju na web stranici. U suštini, IP adrese su identifikatori koji omogućuju prijenos informacija između uređaja na mreži, sadrže informacije o lokaciji i omogućuju komunikaciju između uređaja.

„RGB sustav boja jedan je od najpoznatijih i najraširenijih u svijetu. Kao aditivni sustav, kombinira crvenu, zelenu i plavu svjetlost kako bi stvorio boje koje vidimo na TV ekranima, računalnim monitorima i pametnim telefonima. Svaki kanal boje izražen je u rasponu od 0 (najmanja zasićenost) do 255 (najveća zasićenost). Budući da su minimalne i maksimalne vrijednosti za RGB boje i IP adrese izražene u istom rasponu, korištenje IP brojeva, kao mjere zasićenosti boje unutar RGB sustava, omogućuje stvaranje jedinstvenih kombinacija gradijenata oblikovanih prema specifičnoj IP adresi.

„Pojednostavljeno, ključna značajka Gibina rada je dodjeljivanje osobnih kombinacija gradijenata (nijansi, op. a.) svakom posjetitelju njegove web stranice putem aplikacije. Te gradijente autor prenosi na slike izrađene sprejevima na pleksiglasu i plastičnim folijama, u kombinaciji s ekranima koji u stvarnom vremenu generiraju gradijente posjetitelja. Kroz opis Gibinih instalacija vidljiva je težnja za komunikacijom i interakcijom s posjetiteljima, koje ne prepušta slučaju ili inerciji puke nazočnosti, već ih provocira na involviranost, kolokvijalno „prisutnost duha i tijela“. Njegova instalacija osvijetljena je običnim i UV svjetlom, na koje neke od slika reaguju emitirajući svjetlost putem prethodno oslikanih gradijenata, stvarajući imitaciju efekta ekrana.

„Posjetitelji izložbe su pozvani postati aktivni sudionici skeniranjem evidencijskog QR koda, čime izravno utječu na vizualizacije i sam proces stvaranja ove web-umjetničke instalacije. Time autor povezuje digitalno evidentiranu nazočnost s fizičkom instalacijom, prevodeći interakciju s posjetiteljima u konstantno promjenjive vizualne činjenice. Na taj način, sinergijom između digitalnih informacija i umjetničkog izraza, Giba stvara kontinuirano evoluirajuće djelo“, piše Damir Stojnić u katalogu izložbe.

Igor Grubić i Darko Bovoljak - Od individualnih projekcija do kolektivne memorije”, autora, posvećena Marijanu Crtaliću. (13.12.2024. – 31.12.2024.)

Izložba čije su autorice kustosice Alma Trauber i Ivana Janković, ne samo da kontekstualizira „artivistički“ pristup trojice umjetnika, već njeno postproduksijsko predstavljanje u DKC-u „Lamparna“ u Labinu, nakon Gradske galerije Striegl u Sisku (2021.) te Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu (2023.), dodatno dobija na težini upravo činjenicom da su ta ista tri autora bila sudionicima prvog redovnog izdanja Bijenala industrijske umjetnosti, održanog upravo u istom ovom prostoru 2016. godine (nulto – pilot izdanje bijenala održano je 2014.). Prije nešto više od osam godina Grubić i Crtalić predstavili su se u Lamparni uglavnom istim radovima, dok je Bovoljak tada izložio seriju fotografija uništenih ili oštećenih natpisa „Budućnost“ na ratom razorenim zgradama istoimenog trgovačkog poduzeća u Pakracu i Lipiku, a na ovoj izložbi fotografije Željezare i Rafinerije nafte u Sisku. Igor Grubić je za ovu priliku svojim „Anđelima garavog lica“ pridodao i animirani film „Kako se kalio čelik“, kojeg je u Kinu Raša predstavio na četvrtom izdanju Bijenala industrijske umjetnosti, 2023. Zbog iznenadne smrti Crtalića, ovaj „umjetnički i kustoski hommage“ njegovu radu, neminovno dodaje komemorativni ton cijelom događaju, ali zbog aktualnosti problematika na koje je upućivao, i procese koji su se samo dodatno zahuktali prelaskom iz tranzicijskog u post-tranzicijsko doba, prisiljeni smo zaključiti: lotta continua! ili borba se nastavlja, kako su to davno oblikovali u sintagmu torinski ljevičari, studenti-aktivisti i radnici, krajem 60-tih godina.

Stručni suradnici: Voditelj Galerije „Lamparna“ Damir Stojnić (autor ciklusa "Pneumatici") i suradnik za PR Igor Dundara

3. Metode i vrste provedenih aktivnosti

Odabir umjetnika: istraživanje, selekcija i komunikacija s umjetnicima;

Priprema i produkcija izložbi: produkcija novih radova nekih od umjetnika (nabavka materijala, opreme, uokviravanje, izrada panoa i privremenih zidova za postav izložbe, i sl.), promidžba u tiskanim i el. medijima te društvenim mrežama;

Postav i održavanje izložbe: transport (dovoz i odvoz) radova i njihovovo postavljanje, priprema i tisak kataloga, program otvaranja izložbe za posjetitelje.

4. Informativne i promotivne aktivnosti

Za provedbu promotivnih aktivnosti angažiran je vanjski PR suradnik Igor Dundara (obrt Tango Media) koji je svaku izložbu najavio u nacionalnim (culturenet.hr, tportal,...) te lokalnim i regionalnim tiskanim (Labinština.info, Glas Istre,...) i elektronskim medijima (Radio Labin, Radio Maestral, Radio Rojc, labinskakomuna, labin.com, 5portal, regionalexpress, labinstina.info,...). Lokalna zajednica informirana je o programskim aktivnostima i putem plakata (1 kom Jumbo + 2 kom 200x120 cm + 50 kom 30x60 cm po svakoj izložbi), elektronskih pozivnica, faceboka, Instagrama i Internet stranica udruge (www.lamparna.hr). Svaka je izložba popraćena i vlastitim katalogom/deplijanom (oko 100 kom po izložbi).

Medijske objave: https://radiolabin.hr/news_details.php?id=29413;
<https://kulturistra.hr/2024/10/ciklus-izlozbi-pneumatici-letricija-linardic-prisutne-u-lamparni/>; <https://apuri.uniri.hr/otvorenje-izlozbe-letricije-linardic/>;
<https://labinstina.info/vijesti/101255-u-petak-u-lamparni-otvorenje-izlozbe-davida-belasa>;
<https://www.glasistre.hr/kultura/2024/05/14/izlozbo-m-davida-belasa-galerija-lamparna-zapocinje-novi-trogodisnji-ciklus-izlozbi-pneumatici-933276>;
https://5portal.hr/vijesti_detalj.php?id=48026 ; <https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-branka-cerovca-u-galeriji-lamparna/208485> ; <https://labinskakomuna.eu/events/otvorenje-izlozbe-spleen-rijeke-branka-cerovca-25-5-u-20-h-galerija-lamparna-labin/> <https://lamparna.hr/od-individualnih-projekcija-do-kolektivne-memorije/> ; <https://lamparna.hr/izlozba-mihaela-gibe-prisutnost-u-galeriji-lamparna/>

5. Ostvareni rezultati i održivost programa

Do sada su u 2024. uspješno održane tri od pet ugovorenih izložbi, svaka s u prosjeku oko 100 posjetitelja, ili ukupno do sada oko 300 posjetitelja, dok se na preostale dvije izložbe, u studenom „Prisutnost“ Mihaela Gibe, te u prosincu izložba Igora Grubića i Darka Bovoljaka “Od individualnih projekcija do kolektivne memorije”, očekuje još oko 300 posjetitelja, ili ukupno do kraja o.g. oko 600-700.

Broj sudionika i izvođača programa: 10 (7 profesionalca i 3 volontera)

Broj posjetitelja programa : 418

Struktura posjetitelja (ciljane skupine korisnika):

Opća populacija građana Labinštine, 26-70 god.starosti (195), oba spola (60%Ž, 50%M), mladi od 18-25 god. starosti (75), oba spola (50%M, 50%Ž), kulturni profesionalci i kulturni konzumenti iz ostalih dijelova Istre i Rijeke (55), oba spola (65%Ž, 35%M), turisti (23), oba spola (50% Ž i 50% M).

6. LABINJONSKI DORNALIN

Labinjonski Dornalin projekt je Kluba mladih „Klub 21“ DKC-a Lamparna pokrenut 2021. godine u suradnji učenicima SŠ Mate Blažine, u cilju novinskog izvještavanja o učeničkim projektima. Do sada je 2021. objavljeno jedno tiskano izdanje na štokavici (2021.), a 2022. i digitalno izdanje novine na čakavici/cakavici (2022.), u cilju očuvanja ova oba istarska dijalekta. Osnovni cilj projekta jest promocija lokalnog dijalekta, kao i poticanje građana, posebno djece i mladih, da se u svakodnevnoj komunikaciji što više njime koriste, kako bi se sačuvao i za nadolazeće generacije. Dugoročan cilj jest da se čim prije „labinjonski“ uvede u kurikulum svih obrazovnih ustanova na području Labinštine. Projekt je proveden u partnerstvu sa Gradskom knjižnicom Labin i udrugom Labin Zdravi grad, od lipnja do kraja studenog 2024. Pod vodstvom knjižničarke SŠ Mate Blažine Majde Milevoj Klapčić, polaznici radionica upoznati su s čitanjem/izgovaranjem cakavice, a potom i s kreativnim pisanjem na ovom dijalektu.. Novina je tiskana u 3500 primjeraka, na recikliranom papiru, te je osim u Gradskoj knjižnici, DKC-u Lamparna i SŠ Mate Blažine, uz pomoć volontera udruge Labin Zdravi grad direktno dostavljena većini kućanstava, kao i lokalnim ugostiteljskim i drugim javnim objektima na Labinštini.